



文曰：

人要克服的是害怕死，這點今時不做，他時還是要做的；去做，而做得到，那麼死期遠近就沒有太大分別，就比較可以面對眼前這個病，不特別害怕它，甚至可以開始構思未來與它一起生活的日子，怎樣過得比較舒暢，和有意思。.....善待自己的身體，一天在世一天都力求無虧負於地球上未來的人與眾生物，讓自己的吃穿用度不令致萬物生病、奄奄一息、亡族滅種，而自己就在這份希望與實踐中行到最後一步，然後死去，豈非美事？至少，讓宇宙之間有一度由人的靈性滋養的「責任感」長存，雖是一個人極微極小的參與，卻仍是減而不滅的存在。

(節錄自《從癌症到善用此生--- HKAPAP(香港鴨鴨)的家書》(2010.5)

<http://www.greenparty.net/hkapap1.html>

文思慧女士於2013年12月17日離開我們(先行一步)，究其原因應有十：

1. 這個聖誕節，推拿師傅美玲回鄉探親，傳說那裏是泰國清邁一個靠天吃天、自給自足、(暫)未被「全球化」(迪士尼化、商品化、綠化.....)侵略的小島。美玲一生辛勤工作，換來的積蓄都在鄉下買田種樹，文思慧嚮往之至，既然身體狀況不容搭飛機，就唯有讓靈魂隨美玲走一趟。  
(真相：據說經濟客位的票價在下面可買頭等)
2. 過年後外出覆診乘搭的復康巴士大漲價，唔抵。  
(真相：又益大財團，毋寧死)
3. 明年任姐逝世25周年，仙姐監督炮製《再世紅梅記》，擔正的卻是陳寶珠而非龍劍笙，文思慧想起陳寶珠做得咁拘謹就想死。  
(真相：《再世紅梅記》很邪門，每次上演都有人要犧牲，想不到今次是戲迷)
4. 廢核浪潮席捲全球，唯獨香港人後知後覺，不知核電廠每天「合法」排放輻射、製造萬年不滅的核廢料，無可逆轉地殘害人類及眾生基因，帶來各種病痛、免疫下降、提早衰老。充斥香港的只有「反擴核」、「監察核電」等等圓桌精英的虛浮民主、環保、綠色show。  
(真相：死都不要無質素的show)
5. 痛惜本地有機菜農如琴姐昌哥過年後又被狂加五倍租金。  
(真相：至死也想不到方法對付地主)
6. 周醫師(學西醫)死撐說口服化療不會影響生命的質素。  
(真相：激死)
7. 宮崎駿收山，周星馳收X，念及往後沒有好戲看，再加上近年一大批心儀景仰的生活創造者、文化耕耘者相繼去世，包括葉紹德, Wislawa Szymborska, Vaclav Havel, 胡秀英, Rosalie Bertell, 台灣年青反核朋友陳炯霖.....感喟要在寡情的世上回味百般甘苦，留下文化上那一點「情同」之可能，以對抗隨全球化、數碼化、訊息化、遺忘化、核輻射、電磁波、基因改造與化學合成所留下的痴呆化，愈來愈難。  
(真相：悶死)
8. 每次想到福島的孩子，都心痛死。  
(真相：死不眼閉)
9. 想念母親。  
(真相：一死以求重聚)
10. 人活至此，死而無憾。  
(真相：人終究要一死)

